



La AITA/IATA

SU ACTIVIDAD

La AITA/IATA es una asociación sin fin de lucro, una ONG en colaboración con la UNESCO. Da acceso a festivales internacionales, se preocupa del impacto del teatro sobre la educación, la tolerancia y el desarrollo del teatro por y para la juventud. Su Comité de Desarrollo artístico se dedica actualmente a efectuar recomendaciones sobre la calidad de los espectáculos, la atención a las compañías participantes en eventos internacionales y sus organizadores.

El Mundial de Mónaco, festival cuatrienal oficial de AITA/IATA, da ocasión de asistir a 24 espectáculos teatrales de 24 países diferentes en su lengua original. En 2009, se encuentra bajo los auspicios de la UNESCO y bajo el alto patronazgo del Príncipe Soberano de Mónaco.

COMPOSICION Y ORGANIZACIÓN

La AITA/IATA comprende actualmente 70 Centro Nacionales (países) y afiliados. Para convertirse en miembro, cuando son plurales, las federaciones nacionales deben reagruparse en un Centro Nacional.

La AITA/IATA utiliza tres lenguas oficiales de trabajo: el francés, el inglés y el español.

La AITA/IATA tiene también 9 Centro Regionales que permiten la organización de actividades en el seno de las regiones geográficas. La particularidad de CIFTA es la reagrupación por afinidad cultural.



EL MUNDIAL DE MÓNACO

Este festival internacional de teatro se organiza cada cuatro años por el Studio Mónaco. Acoge obras con una duración máxima de 60 minutos, de 24 países diferentes preseleccionados por los Centros Nacionales miembros de AITA/IATA y seleccionados por el Comité Mixto.

Para informarse: www.mondialduthetheatre.mc

LA CIFTA y sus 15 FEDERACIONES

Belgica (3 Federaciones Nacionales francófonas)

- Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques - FNCD www.fncd-theatre.be/
- Fédération des Compagnies de Théâtre d'Amateurs - FéCoTA www.fecota.eu/
- Union Culturelle Wallonne - UCW www.ucwallon.be/

España

- Confederación Española de Teatro Amateur - CETA conf.esp.teatro.amateur@gmail.com

Francia

- Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation - FNCTA : www.fncta.fr/

Italia (3 Federaciones Nacionales)

- Federazione Italiana Teatro Amatori - FITA www.fitateatro.it/
- Ente Teatro Amatoriale Italiano - TAI www.taiteatro.it/
- Unione Italiana Libero Teatro - UILT www.uilt.it/

Marruecos (francófono)

- Fédération Nationale de Théâtre Amateur - FNTA benfntamaa@yahoo.fr

Monaco

- Studio de Monaco studiomc@libello.com

Québec (francófono)

- Fédération Québécoise du Théâtre Amateur - FQTA www.fqta.ca/

Suiza (3 federaciones regionales)

- *Francophone* : Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs - FSSTA www.fssta.ch
- *Italophone* : Federazione Filodrammatiche della Svizzera Italiana - FFSI www.ffsi.ch/
- *Romanche*: Uniun Grischuna per il Teater popular - UTP riccarda.sulser@bvv.ch

Tunez (francófono)

- Fédération Tunisienne de Théâtre - FTT benabdeljaouedmohamed@yahoo.fr



**Consejo Internacional de Federaciones
De teatro Amateur de Cultura latina
Centro Regional de la Asociación Internacional
De Teatro Amateur AITA/IATA**

*"El arte del teatro no alcanza
todo su significado hasta que
consigue ensamblar y unir"*

Jean Vilar

SU GÉNESIS

Encontramos las primeras trazas de una organización internacional de teatro amateur en 1907. Comprendía Francia, Suiza, Luxemburgo y Bélgica y se denominaba Federación Internacional de Sociedades de Teatro Amateur (FISTA). Es después de la segunda guerra mundial, en 1947, que, sobre esta base y bajo el objetivo de reagrupar a las federaciones de teatro amateur compartiendo una misma afinidad cultural latina, que nace la CIFTA. Contribuye a la creación de la Asociación Internacional de Teatro Amateur (AITA) en enero de 1952, de la que actualmente es uno de los 9 Centros regionales.

La CIFTA reagrupa 15 federaciones de Europa, de América del Norte (Quebec) y de África sobre la base de su participación en la cultura latina (la Bélgica francófona, España, Francia, Italia, Marruecos, el Principado de Mónaco, Quebec, la Suiza francesa, italiana y romanche, Túnez) totalizando una decena de millares de compañías.

SU ACTIVIDAD

La actividad principal de CIFTA consiste en estimular los intercambios en el seno de la cultura latina mediante la participación en festivales internacionales, hermanamientos, y seminarios de formación. Su joya es el festival trienal temático de Las Estivades *en* Marche-en Famenne, en Bélgica, Un acontecimiento mayor.

La CIFTA propone a los miembros de sus federaciones :

- 1.- Las « Estivades », festival temático trienal en Marche en Famenne (Bélgica)
- 2.- El acceso a los festivales internacionales
- 3.- Acceso a Stages de formación
- 4.- Alienta los hermanamientos entre compañías de diferentes países
- 5.- Su Congreso anual, un acontecimiento festivo.

SU ORGANIZACION

Está constituida como “Asociación sin fin de lucro” (asbl) y comprende un órgano directivo y la asamblea general:

El consejo de administración

El consejo de administración formado principalmente por 5 o 6 miembros de países diferentes, vela por la promoción y la información a las federaciones sobre las actividades. Es elegido por la AG por 3 años, mandato renovable una vez.

La asamblea general anual

La asamblea general anual se organiza rotativamente por una de las federaciones en un lugar decidido por la AG precedente, cambiando periódicamente de país. Se le llama igualmente Congreso ya que, al margen del aspecto estatutario, es un momento importante de encuentro. Su organización representa un esfuerzo financiero y una organización importante para la federación que lo acoge y debe satisfacer unas condiciones mencionadas más abajo.

La organización del congreso anual

Corresponde a la federación que acoge el evento, asegurar dentro de un contexto festivo los siguientes servicios :

Acogimiento y toma a su cargo de:

- Los congresistas durante 2 noches, a razón de 2 delegados por federación y el consejo de administración (un máximo de 5 personas)
- La compañía del país invitado de honor, designado en el congreso precedente.

Puesta a disposición de los locales necesarios para tener las reuniones de la AG y sus comisiones de trabajo, durante 2 días

Organización de

- Espectáculos de teatro de animación seleccionados a iniciativa de la federación que acoge y,
- Una velada oficial de gala.

Para informarse : www.cifta.org/



LAS ESTIVADES

Joya de CIFTA, las *Estivades* son un festival internacional de creación teatral sin competición: todos los participantes ganan su enriquecimiento mediante el placer de compartir su experiencia en estos encuentros. Tienen lugar cada tres años desde 1988, organizados por el Estudio de Lieja y ofrecen, al margen de los espectáculos, diversas actividades como talleres, exposiciones, animaciones. Coloquios matinales sobre los espectáculos de la víspera que permiten intercambiar opiniones y modos de ver, entre los espectadores y los actores y creadores del espectáculo.

Para informarse : <http://estivades.cifta.org/>

Anexo

Calendario de las AG y de las galas CIFTA 1987-2012

AÑO	FEDERACION ORGANIZADORA (PAIS)	COMPAÑIA INVITADA PARA LA GALA (Pais)
1987	Suiza italiana	Bélgica
1988	Italia	Francia
1989	Mundial Mónaco	
1990	Francia	Suiza
1991	Luxemburgo	Mónaco
1992	Bélgica	Quebec
1993	Mundial Mónaco	
1994	Suiza romance	Italia
1995	Italia	Bélgica
1996	Francia	Suiza
1997	Mundial Mónaco	Francia
1998	Quebec	Mónaco
1999	Costa de Marfil	(El Jadida/Daukro)
2000	Bélgica	Italia
2001	Mundial Mónaco	
2002	Italia	Francia
2003	Bélgica (Marche en Famenne)	Marruecos
2004	Suiza italiana (Bellinzone)	Gabón
2005	Mundial Mónaco	Quebec
2006	Francia (Nancy)	Suiza italiana
2007	Quebec (Mont-Laurier)	Bélgica
2008	Suiza romance (Neuchâtel)	Italia
2009	Bélgica (Marche-en-Famenne)	
2009	Mundial Mónaco	
2010	Marruecos (Oujda)	Francia
2011	Italia	Marruecos
2012	Francia	Mónaco
2013	Mundial Mónaco	

