

SA GENÈSE

On trouve les premières traces d'une organisation internationale de théâtre amateur en 1907. Elle comprenait la France, la Suisse, le Luxembourg et la Belgique et s'intitulait Fédération Internationale des Sociétés de Théâtre Amateur (FISTA). C'est après la Deuxième guerre mondiale, en 1947, que, sur cette base et dans le but de regrouper des fédérations de théâtre d'amateurs partageant une même affinité culturelle latine, naquit le CIFTA. Il contribua à la création de l'Association Internationale du Théâtre Amateur (AITA) en janvier 1952, dont il est actuellement l'un des 9 Centres régionaux.

Le CIFTA regroupe 15 fédérations d'Europe, d'Amérique du Nord (Québec) et d'Afrique sur la base de leur participation à la culture latine (de Belgique francophone, Espagne, France, Italie, Maroc, la Principauté de Monaco, du Québec, de Suisse française, italienne et romanche, Tunisie) totalisant une dizaine de milliers de troupes.

SON ACTIVITÉ

L'activité principale du CIFTA consiste à stimuler les échanges au sein de la culture latine par la participation à des festivals internationaux, des jumelages, des séminaires de formation. Son fleuron est le festival triennal thématique *Les Estivades* de Marche-en-Famenne, Belgique. Un événement majeur.

Le CIFTA propose aux membres de ses fédérations :

1. les « Estivades », festival thématique triennal de Marche-en-Famenne (Belgique)
2. un accès à des festivals internationaux
3. un accès à des stages de formation
4. un encouragement de jumelages entre troupes de pays différents
5. son congrès annuel, un événement festif

SON ORGANISATION

Est conforme à une « Association sans but lucratif » (asbl) et comprend un organe de direction et l'assemblée générale :

Le conseil d'administration

Le conseil d'administration fort en principe de 5 à 6 membres de pays et fédérations différents veille à la promotion et à l'information des fédérations concernant ces activités. Il est élu par l'AG pour 3 ans, mandat renouvelable une fois.

L'assemblée générale annuelle

L'assemblée générale annuelle est organisée à tour de rôle par l'une des fédérations en un lieu décidé par l'AG précédente en variant les pays. On l'appelle aussi **congrès**, car, outre l'aspect statutaire, c'est un moment important de rencontre. Son organisation représente un effort financier et d'organisation important pour la fédération d'accueil et doit satisfaire aux conditions mentionnées ci-dessous.

L'organisation du congrès annuel

Il incombe à la fédération accueillante d'assurer dans un contexte festif les services suivants :

Accueil et prise en charge:

- des congressistes durant 2 nuits, soit 2 délégués par fédération et le Conseil d'administration (au maximum 5 personnes)
- de la troupe du pays invité d'honneur désignée par le congrès précédent

Mise à disposition des locaux nécessaires pour la tenue de l'AG durant 2 jours et des commissions de travail

Organisation

- de spectacles de théâtre et d'animations à l'initiative des fédérations accueillantes et
- d'une soirée officielle de gala

Pour s'informer : www.cifta.org/



LES ESTIVADES

Fleuron du CIFTA, les *Estivades* sont un festival international de création théâtrale sans compétition : tous les participants y gagnent un enrichissement par un plaisir partagé et des rencontres. Elles ont lieu tous les trois ans depuis 1988, organisées par le Studio de Liège et offrent en marge des spectacles des activités diverses: ateliers, expositions, animations. Le colloque du matin sur les spectacles de la veille permet des échanges entre spectateurs et acteurs du spectacle.

Pour s'informer : <http://estivades.cifta.org/>

Annexe

Calendrier des AG et des galas CIFTA 1987-2012

ANNEE	FEDERATION ORGANISATRICE (pays)	TROUPE INVITEE POUR LE GALA (pays)
1987	Suisse italienne	Belgique
1988	Italie	France
1989	Mondial Monaco	
1990	France	Suisse
1991	Luxembourg	Monaco
1992	Belgique	Québec
1993	Mondial Monaco	
1994	Suisse romande	Italie
1995	Italie	Belgique
1996	France	Suisse
1997	Mondial Monaco	France
1998	Québec	Monaco
1999	Côte d'Ivoire (El Jadida/Daoukro)	
2000	Belgique	Italie
2001	Mondial Monaco	
2002	Italie	France
2003	Belgique (Marche en Famenne)	Maroc
2004	Suisse italienne (Bellinzona)	Gabon
2005	Mondial Monaco	Québec
2006	France (Nancy)	Suisse italienne
2007	Québec (Mont-Laurier)	Belgique
2008	Suisse romande (Neuchâtel)	Italie
2009	Belgique (Marche-en-Famenne)	Espagne
2009	Mondial Monaco	
2010	Maroc (Oujda)	France
2011	Italie	Maroc
2012	France	Monaco



L'AITA / IATA

SON ACTIVITÉ

L'AITA/IATA est une association à but non lucratif, une ONG partenaire de l'UNESCO. Elle donne accès à des festivals internationaux, se préoccupe de l'impact du théâtre sur l'éducation à la tolérance et du développement du théâtre pour et par la jeunesse. Son *Comité de Développement artistique* s'emploie actuellement à rédiger des recommandations sur la qualité des spectacles à l'attention des troupes participant à des événements internationaux et leurs organisateurs.

Le *Mondial de Monaco*, festival international quadriennal officiel de l'AITA/IATA, donne l'occasion d'assister à 24 spectacles théâtraux de 24 pays différents dans leur langue originale. En 2009, il était placé sous l'égide de l'UNESCO et sous le haut patronage du Prince Souverain.

COMPOSITION ET ORGANISATION

L'AITA/IATA comprend actuellement 70 *Centres nationaux* (pays) et *Affiliés*. Pour devenir membre, lorsqu'elles sont plurielles, les fédérations nationales doivent se regrouper en un centre national.

L'AITA/IATA utilise trois langues officielles de travail : le français, l'anglais et l'espagnol.

L'AITA/IATA comporte en outre 9 *Centres régionaux* qui permettent l'organisation d'activités au sein d'une région géographique. La particularité du CIFTA est le regroupement par affinité culturelle.



LE MONDIAL DE MONACO

Ce festival international de théâtre est organisé tous les 4 ans par le Studio de Monaco. Il accueille des pièces de max. 60 minutes de 24 pays différents présélectionnées par les Centres nationaux membres de l'AITA/IATA et sélectionnées par le Comité Mixte.

Pour s'informer : www.mondialduthatre.mc

LE CIFTA et ses 15 FÉDÉRATIONS

Belgique (3 Fédérations Nationales francophones)

- Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques – FNCD
www.fncd-theatre.be/
- Fédération des Compagnies de Théâtre d'Amateurs – FéCoTA
www.fecota.eu/
- Union Culturelle Wallonne - UCW
www.ucwallon.be/

Espagne

- Confederacion Española de Teatro Amateur - CETA
prietoruz@hotmail.com

France

- Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation – FNCTA : www.fncta.fr/

Italie (3 Fédérations Nationales)

- Federazione Italiana Teatro Amatori – FITA
www.fitateatro.it/
- Ente Teatro Amatoriale Italiano – TAI
www.taiteatro.it/
- Unione Italiana Libero Teatro - UILT
www.uilt.it/

Maroc (francophone)

- Fédération Nationale de Théâtre Amateur - FNTA
benfntamaa@yahoo.fr

Monaco

- Studio de Monaco
studiomc@libello.com

Québec (francophone)

- Fédération Québécoise du Théâtre Amateur - FQTA
www.fqta.ca/

Suisse (3 fédérations régionales)

- *Francophone* : Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs – FSSTA www.fssta.ch
- *Italophone* : Federazione Filodrammatiche della Svizzera Italiana – FFSI www.ffsi.ch/
- *Romanche*: Uniun Grischuna per il Teater popular - UTP
riccarda.sulser@bvv.ch

Tunisie (francophone)

- Fédération Tunisienne de Théâtre - FTT
benabdeljaouedmohamed@yahoo.fr



Conseil International des Fédérations
de Théâtre Amateur de Culture latine
*Centre Régional de l'Association Internationale
du Théâtre Amateur AITA / IATA*

*« L'art du théâtre ne prend
toute sa signification que lorsqu'il
parvient à assembler et à unir ».*

Jean Vilar