



II CIFTA

LA GENESI

Troviamo le prime tracce di un'organizzazione internazionale di teatro amatoriale nel 1907. Si chiamava "Federazione Internazionale delle Società di Teatro Amatoriale" (FISTA) e comprendeva la Francia, la Svizzera, il Lussemburgo ed il Belgio. E' stato dopo la seconda guerra mondiale, nel 1947, che, su questa base ed allo scopo di raggruppare le Federazioni di Teatro Amatoriale, condividendo un'uguale affinità culturale latina, nacque il CIFTA, "Comitato Internazionale delle Federazioni di Teatro Amatoriale di Cultura Latina". Questo sodalizio contribuì alla creazione dell'AITA, "Associazione Internazionale di Teatro Amatoriale", avvenuta a Bruxelles nel 1952, di cui il CIFTA costituisce tutt'ora uno dei nove Centri Regionali.

Il CIFTA raggruppa 15 Federazioni Teatrali di cultura latina provenienti dall'Europa, dall'America del Nord (Quebec) e dall'Africa : dalla Francia, al Belgio francofono, alla Spagna, al Principato di Monaco, alla Svizzera francese, al Canada francese, al Marocco, alla Tunisia, alla Svizzera italiana e retoromancia, ed all'Italia con le sue tre Federazioni Nazionali, FITA, TAI ed UILT. Insieme costituiscono un vero "esercito culturale" di 12.500 compagnie teatrali con più di 200.000 associati.

LA SUA ATTIVITÀ

Le attività principali dei CIFTA consistono nello stimolare gli scambi teatrali, all'insegna della cultura latina, attraverso la partecipazione a Festival Internazionali, nell'organizzare convegni, gemellaggi, seminari e corsi di formazione. Il suo "fiore all'occhiello", e più importante appuntamento, è il festival triennale tematico "Les Estivades" di Marche-en-Famenne (Belgio). Un grandioso festival teatrale internazionale in cui vengono esaltati i valori creativi della drammaturgia.

Ai membri delle sue Federazioni il CIFTA propone:

1. La partecipazione a "Les Estivades" con spettacoli attinenti al tema proposto dal Comitato Organizzatore.
2. L'accesso ai Festival Internazionali organizzati dai paesi aderenti.
3. L'accesso agli stages internazionali di formazione .
4. La possibilità di realizzare gemellaggi tra compagnie teatrali dei diversi paesi.
5. La partecipazione al suo Congresso annuale, vero appuntamento di festa per tutti.

LA SUA ORGANIZZAZIONE

Il CIFTA ha Statuto ed Atto Costitutivo conforme ad una "Associazione senza scopo di lucro" (asbl) con un'Assemblea Generale ed un Consiglio Direttivo.

Il Consiglio Direttivo

Il Consiglio Direttivo conta da 5 a 7 membri provenienti da paesi e Federazioni teatrali diverse; esso procede alla promozione ed alle informazioni riguardanti le attività delle varie Federazioni aderenti. Eletto dall'Assemblea Generale, resta in carica 3 anni con un mandato rinnovabile una sola volta.

L'assemblea generale

L'Assemblea Generale viene organizzata ogni anno, a turno, da una delle Federazioni associate nel luogo designato dall'Assemblea Generale stessa, variando il paese. Viene chiamato anche Congresso in quanta, oltre all'aspetto statutario, è un importante momento di incontro. La sua organizzazione rappresenta uno sforzo finanziario ed una notevole preparazione da parte della Federazione che se ne assume l'incarico.

L'organizzazione del Congresso annuale del CIFTA

Spetta alla Federazione organizzatrice assicurare, in un clima di festa, i seguenti servizi:

Accoglienza e presa in carico :

- dei Congressisti: 2 per ogni Federazione per 2 giorni di pensione completa, con la stessa ospitalità per il Consiglio di Amministrazione (max 5 persone).
- della compagnia teatrale "ospite d'onore" designata nel Congresso precedente: ospitalità completa di 2 giorni .

Organizzazione:

- di locali conformi allo svolgimento dell'Assemblea Generale e di eventuali riunioni di lavoro per la durata di 2 giorni.
- di un teatro per 10 spettacolo della compagnia straniera "ospite d'onore" e per altri spettacoli o iniziative di animazione proposte ai congressisti.
- di una serata di "gala" ufficiale.



LES ESTIVADES

Fiore all'occhiello del CIFTA, è un Festival Internazionale di "creazione teatrale" non competitivo. *Les Estivades* porta un importante arricchimento a tutti i parte-cipanti attraverso gli spettacoli e gli incontri culturali. Esse hanno luogo ogni tre anni, sin dal 1988, con la preziosa organizzazione dello Studio de Liegi, offrendo a margine degli spettacoli varie attività: atelier, esposizioni, animazioni. I "colloqui" dei mattino successivo agli spettacoli permettono un interessante scambio di opinioni ed esperienze tra spettatori ed attori.

Per informazioni : : <http://estivades.cifta.org/>

Annessi

Calendario delle Assemblee Generali e dei GALA CIFTA 1987-2012

ANNO	FEDERAZIONE ORGANIZZATRICE (paese)	COMP. INVITATA PER LA SERATA DI GALA (paese)
1987	Svizzera italiana	Belgio
1988	Italia	Francia
1989	Mondial Monaco	
1990	Francia (Parigi)	Svizzera
1991	Lussemburgo	Monaco
1992	Belgio (Liegi)	Québec
1993	Mondial Monaco	
1994	Svizzera romanda	Italia
1995	Italia (Umbertide)	Belgio
1996	Francia	Svizzera
1997	Mondial Monaco	Francia
1998	Québec	Monaco
1999	Costa d'Avaria	
2000	Belgio	Italia
2001	Mondial Monaco	
2002	Italia	Francia
2003	Belgio (Marche en Famenne)	Marocco
2004	Svizzera italiana (Bellinzona)	Gabon
2005	Mondial Monaco	Québec
2006	Francia (Nancy)	Svizzera italiana
2007	Québec (Mont-Laurier)	Belgio
2008	Svizzera romanda (Neuchâtel)	Italia
2009	Belgio (Marche-en-Famenne)	Spagna
2009	Mondial Monaco	
2010	Marocco (Oujda)	Francia
2011	Italia	Marocco
2012	Francia	Monaco



L'AITA / IATA

LA SUA ATTIVITÀ:

L'AITA-IATA, Associazione Internazionale di Teatro Amatoriale, è una ONG, (Organizzazione Non Governativa), è partner dell'UNESCO e "senza scopo di lucro".

Essa consente l'accesso ai Festival Internazionali, persegue lo sviluppo del teatro amatoriale in ogni angolo del mondo privilegiando i giovani e favorendo l'educazione alla tolleranza ed alla convivenza civile di tutti i popoli della terra.

Al sua interna agisce un "Comitato di sviluppo artistico" che s'impegna a redigere suggerimenti idonei a migliorare la qualità degli spettacoli, rendendo più attente e preparate le compagnie partecipanti agli avvenimenti internazionali, unitamente ai loro organizzatori.

COMPOSIZIONE E ORGANIZZAZIONE:

L'AITA/IATA comprende attualmente 70 Centri Nazionali e Affiliati (paesi). Per diventarne "membre permanente", qualora nel paese vi siano più Federazioni, va costituito un Centra Nazionale e pagata una quota annuale che darà diritto alla partecipazione di tutte le attività dell'AITA/IATA stessa.

Le Assemblee Generali si tengono utilizzando tre lingue ufficiali: francese, inglese e spagnolo. L'AITA/IATA, per permettere una migliore organizzazione delle sue attività, ha costituito 9 Centri Regionali in base alle diverse aree geografiche o alle radici linguistiche. Il CIFTA è una delle Regioni dell'AITA/IATA che raggruppa paesi che godono delle comuni affinità culturali della lingua latina. L'AITA/IATA si riunisce in Assemblea Generale ogni due anni; il suo Consiglio Direttivo è composto da membri democraticamente eletti e dai rappresentanti dei 9 Centri Regionali.



LE MONDIAL DE MONACO:

È il Festival Mondiale riconosciuto ufficialmente dall'AITA/IATA sin dal 1957 e viene organizzato, sotto l'Alto Patronato dei Principi di Monaco, dallo Studio de Monaco con cadenza quadriennale. Ogni edizione vede la partecipazione di 24 compagnie provenienti da 24 paesi diversi dei cinque continenti. Le compagnie, preselezionate dai Centri Nazionali di ogni paese, saranno sottoposte al vaglio del Comitato Misto di Monaco a cui spetta la scelta definitiva. Condizione base di partecipazione è la durata degli spettacoli limitata a 60 minuti max.

Per informazioni: www.mondialduthatre.mc

IL CIFTA: in 15 FEDERAZIONI

Belgio (3 Federazioni Nazionale francofone)

- Fédération Nationale des Compagnies Dramatiques – FNCD
www.fncd-theatre.be/
- Fédération des Compagnies de Théâtre d'Amateurs – FéCoTA
www.fecota.eu/
- Union Culturelle Wallonne - UCW
www.ucwallon.be/

Spagna

- Confederacion Española de Teatro Amateur - CETA
prietoruiz@hotmail.com

Francia

- Fédération Nationale des Compagnies de Théâtre et d'Animation – FNCTA : www.fncta.fr/

Italia (3 Federazioni Nazionale)

- Federazione Italiana Teatro Amatori – FITA
www.fitateatro.it/
- Ente Teatro Amatoriale Italiano – TAI
www.taiteatro.it/
- Unione Italiana Libero Teatro - UILT
www.uilt.it/

Marocco (francofono)

- Fédération Nationale de Théâtre Amateur - FNTA
benfntamaa@yahoo.fr

Monaco

- Studio de Monaco
studiomc@libello.com

Québec (francofono)

- Fédération Québécoise du Théâtre Amateur - FQTA
www.fqta.ca/

Svizzera (3 Federazioni Regionale)

- francese : Fédération Suisse des Sociétés Théâtrales d'Amateurs – FSSTA www.fssta.ch
- italiana : Federazione Filodrammatiche della Svizzera Italiana – FFSI
www.ffsi.ch/
- romancia : Uniun Grischuna per il Teater popular - UTP
riccarda.sulser@bvv.ch

Tunisia (francofona)

- Fédération Tunisienne de Théâtre - FTT
benabdeljaouedmohamed@yahoo.fr



**Consiglio Internazionale delle
Federazioni di Teatro Amatoriale
di Cultura Latina**
*Centro Regionale dell'Associazione Internazionale
di Teatro Amatoriale AITA / IATA*

*« L'arte teatrale non acquista
tutto il suo vero significato
se non allorquando perviene
al suo grande scopo di
assemblare ed unire ».*

Jean Vilar

Per informazioni : www.cifta.org/